



Hiver Culturel

2011

2012

Du chant au bord de l'eau

Chorale grégorienne dans les thermes

Samedi 10 décembre 2011

22.30 | dans les thermes

Dimanche 11 décembre 2011

07.30 | dans les thermes

—— Chœur de Graz sous la direction du professeur Franz Karl Praßl

—— Chorale grégorienne

Écouter, plonger dans le son et l'espace, sentir et s'imprégner de ce qui se cache derrière les notes: depuis des siècles, cette ouverture non seulement des oreilles mais aussi de tous les sens est ce qui définit le chœur grégorien. Celui-ci constitue une des formes du chant liturgique des églises occidentales depuis le règne de Charlemagne. Née de l'écoute et de la méditation, cette musique se penche sur la perspective des saintes écritures chrétiennes quant aux questions cruciales de l'Humanité. L'eau est un de ces thèmes cruciaux. Elle est la condition essentielle à la vie, offre bien-être et qualité de vie, et soulage la soif. Mais n'oublions pas la soif de vivre, d'amour, de liberté et de paix. Au bord de l'eau, nous chanterons les louanges de l'eau et de ce qui en dépend: au travers de chants à la fois historiques et intemporels et qui donnent la sensation que le temps est en suspens. L'aspect menaçant de l'eau est ainsi aussi bien traduit en sonorités que son rôle salvateur et rédempteur. La beauté de cette musique linéaire et qui fait l'unanimité par sa structure archaïque s'épanouira dans un cadre qui semble être fait pour elle: dans ce cube de thermes qui constitue à la fois un cocon et une ouverture.

—— Chœur de Graz

Il travaille depuis 1992 à Graz en tant qu'ensemble spécialisé dans le chant grégorien dévoué à l'interprétation de cette musique selon les sources les plus anciennes du Xème siècle, comme on les trouve en Suisse, en particulier à St Gall et Einsiedeln. La chorale chante selon la pratique moyenâgeuse avec une distribution mixte en fonction des connaissances de la sémiologie grégorienne qui explore les notations européennes les plus anciennes du point de vue de la pratique de la représentation. L'ensemble s'est produit dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'en Israël et aux USA et plusieurs fois dans le cadre de festivals majeurs (Watou, Vác, Haapsalu, ION Nürnberg, styriarte, etc.). Il existe de nombreux enregistrements, notamment l'enregistrement total de tous les chants d'introïts sur la radio autrichienne ORF. Le chef de la chorale, Franz Karl Praßl, est professeur en chant grégorien à l'université d'art de Graz. Il compte parmi ses spécialités la recherche en représentation de chant grégorien ainsi que l'étude de la musique et de la liturgie au XIIème siècle. Des professorats d'accueil, des ateliers et des camps d'été l'ont mené à travers de nombreux pays d'Europe, en Chine et aux USA. Il est coéditeur de Graduale Novum 2011.

Lecture musicale

Lumières de fêtes pour le tournant de l'année

Samedi 24 décembre 2011 | Réveillon de Noël

17.30 | dans l'ancienne piscine

Lecture de Noël en musique

Réflexions et histoires à propos des jours de fête

—— Astrid Keller: Lecture (en allemand)

—— Goran Kovacevic: Accordéon

Un dialogue musical et littéraire entre Astrid Keller, directrice du See-Burgtheater de Kreuzlingen, et Goran Kovacevic, professeur d'accordéon et de musique de chambre et virtuose du célèbre orchestre Dusa. Ensemble, ils invitent à la réjouissance et à la méditation avec tempérament et mélancolie en allant, côté littérature, de Brecht, Hesse et Eichendorff à Lassahn, en passant par Wohnmann, Pluhar, Fried et Hüsch. Côté musical, on se délectera de Scarlatti, Mozart, Bach mais aussi de Piazzolla et Ernst Bloch.

—— **Astrid Keller**

Née en 1956 à Schaffhausen, Astrid Keller a été formée à l'école supérieure de musique et des arts de Vienne. S'en sont suivis des représentations et des rôles dans des films et au théâtre, notamment dans des théâtres municipaux des villes de St Gall, Zurich, Berne ou encore de Constance. Depuis 1994, elle est indépendante et a fondé le See-Burgtheater de Kreuzlingen. Elle s'engage dans des représentations en tant qu'invitée au Neumarkttheater de Zurich et au théâtre municipal d'Hanovre.

—— **Goran Kovacevic**

Né en 1971 à Schaffhausen, Goran Kovacevic étudie de 1991 à 1999 à l'école supérieure nationale de musique de Trossingen auprès du Professeur Hugo Noth. Des master classes données par S. Hussong (Salzbourg), I. Battiston (Florence), F. Lips (Moscou), I. Koval (Weimar) et J. Macerollo (Toronto) complètent sa formation artistique. Goran Kovacevic a obtenu des prix lors de plusieurs compétitions internationales, notamment la première place en 1991 et 1993 pour la Coupe Suisse de l'Accordéon ainsi que le 1er prix de l'académie internationale d'été «Mozarteum» de Salzbourg (1994).

Vendredi 6 janvier 2012 | Épiphanie

18.00 | dans l'ancienne piscine

Son et silence

—— Daniel Mezger: Lecture (en allemand)

—— John Wolf Brennan: Piano, etc.

Lectures de Daniel Mezger sur le thème de l'eau et de la pierre et d'extraits de son roman «Land spielen». Les thèmes gravitent autour de l'univers de la montagne et des perspectives citadines et rurales, la langue est musicale, rythmée. La lecture est accompagnée et ponctuée par les interprétations de John Wolf Brennan qui fait résonner l'indicible, soulignant le caractère dramaturgique, sondant l'espace entre les lignes, prêtant l'oreille à la poésie des silences, sans tenir compte de la syntaxe, mais avec une sémantique romantique, toujours dans le style, librement. Le texte et la musique suivent chacun leur propre cheminement, se complètent de façon complice, et nous invitent à ouvrir les yeux et les oreilles.

—— **Daniel Mezger**

Il est né en 1978 et a grandi à Linthal (Glaris), avant de suivre des études de comédien à Berne. Durant plusieurs années, il s'est produit sur la scène de Göttingen, avant de se consacrer à l'écriture. Depuis 2004, il vit et travaille à Zurich, en tant qu'auteur, acteur et musicien. De 2006 jusqu'à 2009, il a poursuivi des études à l'Institut suisse de littérature de Bienne. Ses œuvres l'ont mené vers divers festivals: Berliner Stückemarkt («Marché aux pièces» de Berlin), Heidelberger Stückemarkt («Marché aux pièces» d'Heidelberg), Werkstatttage an der Burg. En 2007, il a été nommé Jeune dramaturge de l'année par la revue Theater Heute. En 2010, son œuvre «Findlinge» a reçu le prix d'écriture de pièces de théâtre, remis par la Société Suisse des Auteurs (SSA). Cette année, Daniel Mezger est l'auteur à résidence des Thermes de Vals et a écrit le texte pour la publication Stein und Wasser édition Glocken (cloches).

—— **John Wolf Brennan**

Né en 1954 à Dublin, en Irlande, John a grandi en Suisse centrale. Après ses études à Fribourg (musicologie, philologie germanique, cinématographie), au Conservatoire supérieur de Lucerne, au CMS de New York et à la RIAM de Dublin, il se produit en tant que pianiste au sein de différents ensembles, compose de nombreuses œuvres (notamment deux opéras, des œuvres symphoniques, de la musique de chambre et de la musique vocale), publie des albums pour piano solo dont le dernier en date s'intitule «The Speed of Dark», et de courtes œuvres finement ciselées, notamment «Auf Valserpfaden».

vals glocken locken

Installation sonore sur le thème des cloches de John Wolf Brennan

Du vendredi 10 au dimanche 19 février 2012
tous les jours de 16 h à 20 h | dans l'ancienne piscine
Événements live dans le cadre de l'installation sonore

Vendredi 10 février 2012

18.00 | Vernissage pour l'inauguration

—— John Wolf Brennan: Solo de piano

Samedi 11 février 2012

18.00 | Concert

—— Christian Zehnder: Chant, chant diphonique, Global-Jodel, instruments à cordes

—— John Wolf Brennan: Piano, mélodica, harmonium

—— Arkady Shilkloper: Cor, bugle, cor des Alpes

Dimanche 12 février 2012

11.00 | Matinée

Table ronde conduite sur le thème des «cloches» accompagnée du trio Zehnder-Brennan-Shilkloper

Dimanche 19 février 2012

11.00 | Matinée (Dernière)

Lecture musicale

Qu'est-ce qui est dedans, qu'est-ce qui est dehors? Dans *vals glocken locken* les faits se mélangent: énigmes musicales et labyrinthes acoustiques dans lesquels il fait bon se perdre. Les vecteurs intérieurs et extérieurs du champ lexical sur le thème des cloches forment le pivot central de cette installation sonore de John Wolf Brennan qui remplit l'espace.

Pierre et eau, vent et montagne: Vals, avec ses vallées, est incluse dans l'exposition en tant que Topos, tout en renvoyant vers un non-lieu (U-topia) qui à la fois guide et perd, contrepointe et transcende notre perception sensitive des choses. Les sonorités des cloches de l'église paroissiale de Saint Pierre-Saint Paul à Vals, de la chapelle de Zervreila et de Frunt s'entremêlent au son de cloches de vaches de l'Alpe de Tomül et du col de Glaspas en une sonorité globale. Grâce à des sources de son et des fragments de bruits soigneusement filtrés et on ne peut plus différents que John Wolf Brennan a collectés dans le monde extérieur, *vals glocken locken* relie l'espace thermal, qui s'inscrit littéralement en marge du monde normal, avec le quotidien. Différentes représentations en live avec des musiciens renommés et une table ronde complètent l'installation et proposent une expérience synthétique et durable qui s'adresse à tous les sens.

—— **John Wolf Brennan**

Le «Piano-poet» est né en 1954 à Dublin en Irlande. Ses études l'ont mené dans les écoles supérieures de musique de Lucerne, Dublin, Berlin et New York. Aujourd'hui il vit en Suisse centrale et est reconnu internationalement comme pianiste et compositeur. Brennan est connu pour sa précision, sa créativité et la rapidité avec laquelle il alterne genres et formations, mais tout particulièrement pour ses excursions pianistiques poétiques d'inspiration littéraire. Son jeu au piano raconte des histoires passionnantes et construites avec finesse. Sur son album solo «Pictures in a Gallery» qui a été enregistré en live au musée Rosengart de Lucerne et à St Petersburg, il traduit en sonorités des œuvres de Picasso, Klee, Kandinsky, Miró et Cézanne. Il est passionné d'art et de littérature. Pour son œuvre globale jusqu'à maintenant, Brennan a reçu en 2008 le prix de la reconnaissance décerné par UBS. En 2009 est parue sa dernière œuvre pour piano seul, «The Speed of Dark». Au printemps 2010, le musée des beaux arts de Lucerne a diffusé son installation vidéo et sonore «Inner and Outer Spaces», réalisée en collaboration avec Susanne Hofer.

—— **Christian Zehnder**

Vocaliste, artiste vocal, jodler ou chanteur harmonique? Si tout a beau coïncider pour lui, ce musicien suisse volontaire, refuse de se laisser étiqueter dans sa diversité. Entre nouvelle musique alpine, jazz et musique contemporaine, il se consolide depuis longtemps sur les scènes internationales. Qu'il s'agisse de ses propres projets (notamment Stimmhorn, Kraah) ou de diverses formations internationales. Avec sa formation continue en techniques de chant harmonique et en «Global Jodeling» sans paroles, Christian Zehnder compte parmi les professionnels les plus créatifs et innovants de cette scène.

—— **Arkady Shilkloper**

Né en 1956 à Moscou. Il a étudié le bugle à l'académie de musique militaire de Moscou et a été membre de l'orchestre au théâtre du Boshoi et du Bolshoi Brass Quintet de 1978 à 1985. Depuis la dissolution de l'ex-URSS, il travaille comme artiste soliste et se produit depuis 1991 avec Mikhail Alperin et Sergey Starostin en Moscow Art Trio. Collaboration avec différents musiciens et orchestres renommés.

Musique dans l'ancienne piscine

Trouvailles du monde des sons

Vendredi 24 février 2012

18.00 | dans l'ancienne piscine

— Vera Kappeler: Piano

— Peter Conradin Zumthor: Percussions

La patrie musicale de Vera Kappeler sont ces vieux chants folkloriques des Alpes ou de la toundra finnoise sur des mélodies terreuses transposées sur le vingt-et-unième siècle. Et Peter Conradin Zumthor, nous le connaissons comme expert des tambours à la passion furieuse, dans des groupes limite sous-jacents comme Azeotrop. Est-il judicieux d'en faire un duo? Absolument. En effet, le résultat de cette association n'est pas une moyenne tiède de leurs deux styles, mais l'expression de leurs principes communs une musique comme formée par une lourde pénombre; des formations aux teintes d'hymne dans des ralentis révés, qui s'accrochent à un Schubert-Loop ou sont maintenues au sol par des chaînes d'acier cliquetantes. Une poésie qui règne ici comme autrefois: si Kappeler et Zumthor peuvent à l'occasion être d'humeur à la danse ou aux plaisanteries, ils retournent aussitôt avec un sérieux emprunt de calme à leur œuvre, et au plus tard aux derniers fragments de mélodie qui s'engouffrent dans les cloches tubulaires, on se souvient de pourquoi on aime écouter cette musique profondément triste.

— Vera Kappeler

née en 1974 à Bâle. Elle a étudié le piano au conservatoire de Winterthur où elle a passé son diplôme d'enseignement. Elle a de plus pris des cours à l'école de jazz de Bâle et a découvert son amour pour la musique folklorique, le blues classique et la chanson. La pianiste joue dans le cadre de différents projets, comme son propre trio, son programme de soliste, et le duo «Kappeler-Zumthor».

En 2008, elle a obtenu le prix de promotion de la ville de Winterthur ainsi que le prix du jazz ZKB.

— Peter Conradin Zumthor

Peter Conradin Zumthor écrit de la musique pour le théâtre et les installations et donne des formations à travers la Suisse, l'Allemagne, la Slovénie et la Croatie. Il est membre du quartet de percussions suisse-africain «Beat Bag Bohemia» et du «Steamboat Extended Ensemble». Avec sa musique innovante et hors du commun, Peter Conradin Zumthor parcourt les scènes suisses et internationales, y compris aux Thermes de Vals où il a déjà fait résonner sa musique.

Vendredi 23 mars 2012

18.00 | dans l'ancienne piscine

Concert de jazz – Scent of Jungle

— Martin Dahanukar: Trompette

— Vinz Vonlanthen: Guitare

— Samuel Joss: Contrebasse

— Peter Horisberger: Percussions

«Éloignons-nous à un jet de pierre sur la droite ou sur la gauche de cette route bien entretenue sur laquelle nous marchons et aussitôt l'univers prend un air farouche, étrange...» (Rudyard Kipling)

La musique de Martin Dahanukar marie le jazz moderne avec des sonorités aux teintes d'Extrême-Orient. Le contraste est assuré par les notes classiques de la contrebasse et de la trompette qui se heurtent aux sphères électrisées des guitares et aux percussions urbaines. La jungle comme domaine frontalier entre la stabilité habituelle et l'inconnu bousculé resplendit dans les morceaux du nouvel album «Scent of Jungle».

— Martin Dahanukar

Diplômé de l'école de jazz de Lucerne. Né à Munich dans une famille suisse-allemande-indienne. Il a grandi à Bombay, Zurich et Berne. À douze ans il apprend la guitare électrique avant de se lancer dans des études de trompette. Depuis ses vingt ans, il n'a pas cessé de jouer des concerts dans toute la Suisse ainsi qu'à l'étranger. Sa discographie des onze dernières années comprend six enregistrements sous son propre nom.

— Vinz Vonlanthen

Diplômé de l'école de jazz Swiss Jazz School de Berne. Il s'est produit lors de nombreux concerts en Europe et au-delà avec ses groupes Aventure Dupont et Urban Safari dans les années 1990. Il est aujourd'hui professeur à l'école supérieure de musique de Lausanne.

— Samuel Joss

Diplômé de l'école de jazz Swiss Jazz School de Berne. Nombreuses collaborations avec des grands noms de la scène suisse et internationale. Samuel Joss a régulièrement joué dans le hall bleu de l'Hôtel Therme de Vals.

— Peter Horisberger

Diplômé de l'école de jazz Swiss Jazz School de Berne. Grâce à la large étendue de son style, il a enflammé différents groupes suisses, du Be-bop au Free-bop & beyond.

Promenade de Pâques

Réjouissance et médiation de Pâques

Dimanche 8 avril 2012 | Dimanche de Pâques

18.00 | dans l'ancienne piscine

Lecture musicale (en allemand)

La comédienne Astrid Keller lit des histoires et des poèmes de Johann Wolfgang Goethe, Kurt Tucholski, Joachim Ringelnatz, Martin Suter, Bertold Brecht, Marie Luise Kaschnitz, Eduard Mörike etc. accompagnée du pianiste Hans Galli.

— Astrid Keller

Née en 1956 à Schaffhausen, Astrid Keller a été formée à l'école supérieure de musique et des arts de Vienne. S'en sont suivies des représentations et des rôles dans des films et au théâtre, notamment dans les théâtres des villes de St Gall, Zurich, Berne ou encore de Constance. Depuis 1994, elle est indépendante et a fondé le See-Burgtheater de Kreuzlingen. Elle s'engage dans des représentations en tant qu'invitée au Neumarkttheater de Zurich et au théâtre municipal d'Hanovre.

— Hans Galli

Hans Galli, né en 1957 près de Wil (Saint Gall). Après sa maturité et son brevet d'enseignement primaire, il poursuit ses études de musique au Conservatoire de Schaffhausen avec le piano comme matière principale (Christian Spring) et en matières secondaires chant (Marcela Tomes) et composition (Klaus Cornell). Après son diplôme d'apprentissage, il continue ses études à l'école supérieure de musique de Zurich auprès de Daniel Fueter et de Ruth Hiltmann. Capacités musicales avec une spécialité dans le domaine de la musique contemporaine et accompagnement de chant. Enseignement au gymnase de Kreuzlingen et à la Haute école de pédagogie du canton de Thurgovie.

Musique dans le Hall bleu

tous les jours de 18.00 à 19.00
et de 21.30 à 24.00

Je|1er décembre 2012

- Jérôme de Carli: Piano
- Samuel Joss: Basse
- Andreas Bugs: Guitare

Ve|2 décembre au Sa|3 décembre 2011

- Jérôme de Carli: Piano
- Andreas Bugs: Guitare

Di|4 décembre au Sa|10 décembre 2011

- Rahel Hadorn: Chant
- Mario Scarton: Piano

Di|11 décembre au Sa|17 décembre 2011

- Beatrix Hauri: Piano
- Wege Wüthrich: Saxophone

Di|18 décembre au Ve|23 décembre 2011

- Christoph Baumann: Piano
- Luca Sisera: Contrebasse
- Valeria Zangger: Percussions

Sa|24 décembre au Ve|30 décembre 2011

- Regina Litvinova: Piano

Di|1er janvier au Ve|6 janvier 2012

- Beatrix Hauri: Piano
- Samuel Joss: Contrebasse

Sa|7 janvier au Me|11 janvier 2012

- Daniel Erismann: Trompette
- Antonello Messina: Accordéon

Je|12 janvier au Di|15 janvier 2012

Trio Volare

- Stephan Urwyler: Guitare
- Daniel Erismann: Trompette
- Samuel Joss: Contrebasse

Lu|16 janvier au Sa|21 janvier 2012

- Martin Dahanukar: Trompette
- Jérôme de Carli: Piano

Di|22 janvier au Je|26 janvier 2012

- Mark Koch: Piano

Ve|27 janvier au Ma|31 janvier 2012

- Michael Dubi: Contrebasse
- Roman Tulei: Piano

Me|1er février au Me|29 février 2012

Vlado

- Vladislav Giza: Piano

Je|1er mars au Me|7 mars 2012

- Stephan Urwyler: Guitare
- Regina Litvinova: Piano

Je|8 mars au Lu|12 mars 2012

- Thomas Sauter: Guitare
- Daniel Schläppi: Basse

Ma|13 mars au Di|25 mars 2012

- Elan Mehler: Piano
- Tod Hedrick: Contrebasse
- Max Goldman: Percussions

Lu|26 mars au Ve|30 mars 2012

- Elan Mehler: Piano
- Tod Hedrick: Contrebasse

Sa|31 mars au Di|8 avril 2012

- Elan Mehler: Piano

Therme Vals

CH-7132 Vals

Telefon Therme

0041-(0)81-926 89 61

Telefon Therapie

0041-(0)81-926 88 21

E-Mail Therme

therme@therme-vals.ch

E-Mail Therapie

therapie@therme-vals.ch

Web

www.therme-vals.ch

Hotel Therme Vals

CH-7132 Vals

Telefon

0041-(0)81-926 80 80

Fax

0041-(0)81-926 80 00

E-Mail

hotel@therme-vals.ch

Web

www.therme-vals.ch
